

Une petite forme contée par

Esmé Planchon



La Fée des Grains de Poussière

à partir de 4 ans - 45 min

Résumé

La fée des grains de poussière est une fée qui s'intéresse aux toutes petites choses.

Elle collectionne les grains de sable, les grains de poussières, les miettes de pain, tout ce qui est a priori insignifiant ou dérisoire.

Dans le spectacle, la fée raconte les toutes petites histoires qui se cachent derrière les toutes petites choses et propose au spectateur des aventures à toute petite échelle.

Et peu à peu, elle fait l'éloge d'un autre rapport au monde, invitant à faire attention à ce qui nous entoure, à accorder de l'importance à ce que personne ne trouve important. À être attentif.



La fée et son petit caillou

Mots-clés

Contes, poésie, nature, écologie, petites choses

Le contexte

Dans le cadre de mon travail de conteuse, j'ai été invitée à présenter des spectacles déambulatoires dans plusieurs expositions du Palais de Tokyo, à l'été 2018 au sein de l'événement *Enfances*, puis à l'hiver 2018/2019 pour l'exposition *On Air*.

J'ai ainsi créé le personnage **la fée des grains de poussière** au moment de *On Air*, carte blanche à l'artiste Tomás Saraceno, dont le travail s'articule autour des araignées, et qui présentait alors une suite de salles entièrement tissées de toiles. Le personnage imaginé pour l'occasion était une fée du tout petit, du presque rien, qui introduisait le jeune public aux œuvres en se promenant de toile en toile, comme de ville suspendue en ville suspendue.

En résidence au Château de Cadrieu en mai 2019, j'ai décidé de développer un spectacle entier et indépendant à partir du personnage de la fée des grains de poussières. J'ai abouti à une forme contée d'environ 45 minutes, écrite et jouée par moi, que j'ai pu présenter pour la première fois à la Fête du Livre aux Tanneries (Dijon) en mai 2019 et au **Festival Madistan** (Château de Cadrieu) en août 2019.

Le déroulé

Au début du spectacle, la fée se présente aux spectateurs pour raconter trois histoires du tout petit et du presque rien. Celle d'un petit caillou qui veut voyager et décide de sauter de chaussure en chaussure ; celle d'une jeune fille, Étoile, qui fabrique pour sa petite souris Georges un mini-musée rempli de mini-œuvres d'art ; et celle de l'araignée Terafosa Blondie, qui se passionne pour la musique.

Chaque histoire embarque les spectateurs dans une aventure à toute petite échelle.

Les trois récits contés sont ponctués d'interventions poétiques. La fée propose ainsi un horoscope des insectes, où chaque enfant découvre à quel insecte il ressemble. Elle fait des déclarations d'amour aux limaces et décrit chaque pétale d'une pâquerette. Elle apprend aux enfants à danser une danse minuscule, qu'elle appelle la danse des battements de cils.

Au cours du spectacle, elle sort de son sac des objets miniatures qu'elle montre aux spectateurs : une petite voiture avec laquelle elle voyage sur la table du petit-déjeuner, un flacon dans lequel elle capture un morceau d'air, un grain de sel, un caillou, un livre miniature, etc.

Le spectacle se termine par le « grand concert de la forêt », où la fée invite à écouter la musique des feuilles mortes qui tombent sur le sol et celle des brins d'herbe qui grandissent. Elle termine par ces recommandations : faites très attention aux toutes petites choses de la vie, soyez attentif au monde qui vous entoure.

La forme

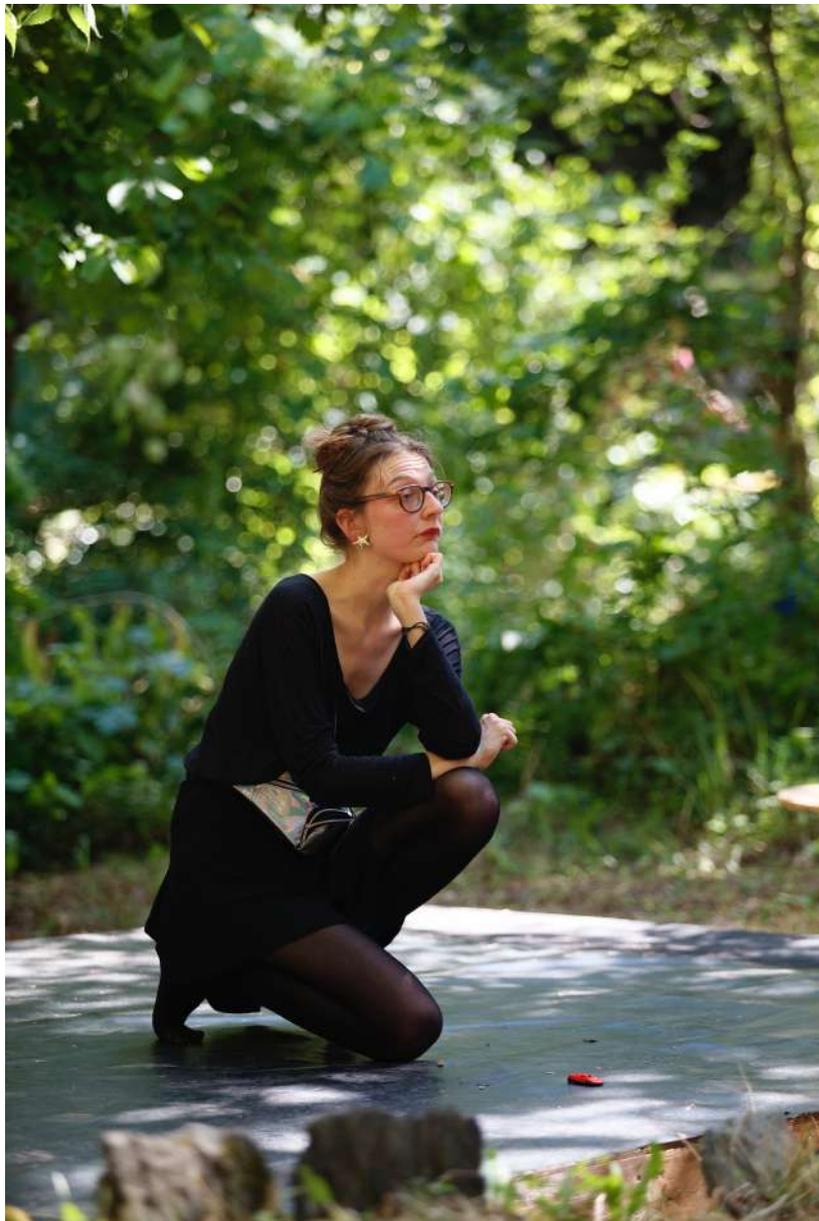
« La fée des grains de poussière » est une forme contée d'une durée d'environ 45 minutes. C'est un seul en scène s'adressant au tout public, à partir de 4 ans. Il peut se jouer en intérieur ou en extérieur, et nécessite simplement un espace scénique de 2 x 3 mètres.

Il peut s'adapter tous les lieux : bibliothèques, écoles, festivals, musées, jardins, etc.

Les soutiens

Compagnie FEU UN RAT ! : regard extérieur

Festival Madistan : accueil en résidence (mai 2019)



La fée et sa petite voiture

Le texte du début du spectacle

Je suis une fée
J'ai des pouvoirs magiques

Mais le problème, c'est que je ne
suis pas la fée des océans
Ni la fée des forêts
Ni la fée des métropoles
Je suis la fée des grains de
poussière.

Mais c'est pas mal aussi, promis !

Ma magie concerne certaines
choses très précises :
Les grains de poussière
Les grains de sable
Les pincées de sel
Les millimètres
Les micro-secondes

Et tout ce qui est minuscule microscopique insignifiant pas important

Je ne peux pas vraiment respirer sous l'eau ou exaucer tous tes vœux les plus chers
Mais je peux déplacer ce grain de poussière d'un millimètre vers la gauche
Regardez !
Ce n'est pas très impressionnant ?
Je n'aime pas ce qui est impressionnant
Ni ce qui est important

Je peux t'offrir le Bonheur...
Mais juste pendant un millième de millième de seconde.

Je peux te donner la chose la plus belle du monde...
Mais elle mesurera un millième de millième de millimètre.

J'ai des pouvoirs magiques très magiques mais microscopiques
Des pouvoirs à la plus petite échelle
Une échelle pour fourmi
Et même une échelle pour acariens

Je peux passer des heures à m'occuper d'un pétale de fleur, du mouvement d'une goutte d'eau,
des projets professionnels d'une fourmi

Tout ce qui n'est pas important
Tout ce dont tout le monde se fiche complètement
C'est moi qui m'en occupe

Alors si vous pensez à quelque chose dont vraiment personne au monde n'a jamais trouvé que ça
avait la moindre importance
Moi je peux y consacrer des journées entières...



La conteuse

Esmé Planchon est comédienne, conteuse et auteure jeunesse.

Elle a publié son premier roman, *Faut jouer le jeu*, à L'École des loisirs, en 2014. Le deuxième, *On habitera la forêt*, est paru en 2019 chez Casterman. Il évoque la poésie d'Arthur Rimbaud, les cabanes dans les arbres et les cabarets.

Après une formation à la Maison du Conte, elle conte régulièrement pour les enfants les histoires qu'elle écrit, notamment dans les écoles, les cinémas

(L'Archipel, Magic Cinéma, Ciné 104) ou les musées (Palais de Tokyo).



Seule ou en duo avec la danseuse et comédienne Helena de Laurens, elle propose également des lectures, performances, numéros de cabaret et récitals de poésie.

Cet été, elle jouait ainsi un récital poétique des heures de la journée, accompagnée par un organiste au festival Stras'Orgues et travaillera sur une nouvelle version en résidence au Point Éphémère en janvier.

Elle aime les histoires où l'on écrit aux étoiles et où l'on mange de la confiture de nuages, les histoires quotidiennes dans lesquelles se glissent des morceaux de fictions.

En décembre 2019, elle proposera pendant chaque week-end des contes au château d'Azay-le-Rideau (en duo avec Théophile Dubus) et au château de Bussy-Rabutin (seule en scène).

dessins : Jeanne Balas

photos : Paul Valcke pour le Festival Madistan 2019